

Lluís Gual i Gasull (1996)

Aurió

- for piano trio -

(2024)

SAMPLE
SCORE

Nota de programa

Aurió és una paraula occitana que significa "daurat" o "groc". En aquesta obra he volgut explorar els contrastos de caràcter a partir d'una mateixa harmonia generadora, ja sigui en moments lluminosos (com els compassos d'introducció o la secció final), en altres més lúgubres i tenebrosos (com la segona part de la introducció o el fugato), en la secció central més espurnejant o bé en el recitatiu amb un gran protagonisme del violoncel.

L'harmonia referencial de tota la peça és un acord manllevat de l'extraordinari *Vorspiel zu einem Drama* de Franz Schreker (1878 – 1934), en concret, l'acord inicial de la peça: un poliacord format per dues tríades superposades: Re Major i si \flat menor. A partir d'aquesta juxtaposició de dos acords en relació de mediant doble cromàtica, he desenvolupat totes les possibilitats d'acords Majors + menors en relació de tercera que oferissin un color similar per crear les harmonies –en sentit ampli– de tota la peça.

Aquestes relacions de tercera es manifesten a nivell harmònic (superposant-ne els acords igual com ho fa Schreker al *Vorspiel*) però també a nivell de progressió de fonamentals; i igualment a nivell melòdic. Un altre element important de la peça a nivell constructiu és el Mode III de Messiaen, dins del qual s'hi poden trobar aquestes superposicions triàdiques i que m'ha servit per desenvolupar altres passatges de forma més lliure; en particular la introducció de la peça i el *recitativo*.

Al final de la peça, i després de tots els contrastos, la llum s'acaba imposant a la foscor a través de la tonalitat de Re Major, tractada de forma expandida cromàticament i sempre amb les relacions de tercera com a referència. És interessant fer notar la coincidència que el color groc és el que Aleksandr Scriabin defineix per a la nota Re a la seva *tastiera per luce*, inventada per a la interpretació de *Prometeu: El poema del foc*.

Lluís Gual i Gasull, març de 2024

Performance notes

SP, sul ponticello

N, normale

ST, sul tasto

molto vib., molto vibrato

non vib., non vibrato

Natural harmonics are notated, in general, with the open string in brackets. In some exceptional cases (*harmonic glissandi* and other particular passages) they are notated with an *harmonic circle* and the string in roman numerals.

Fanned beams (b. 74 – 88) indicate a slightly free accelerando or ritardando. The grade of the accel. or rit. is indicated by the number of beams (more beams involve more tempo change) and the approximate duration is notated between brackets above the notes.

Duration: ca. 8'

SAMPLE
SCORE

Aurió

- Kammereindruck für Klaviertrio -

Lluís Gual i Gasull

Luminoso ♩ = 92
8^{va} *sempre*

Violin II c.
Violoncello II c.
Piano

mp *pp* *mf* *mf*

p ingravido *mp*

Ped. ad libitum unless where indicated

Pochissimo meno, quasi lugubre ♩ = ca. 88

Vln. (loco)
Vc.
Pno.

f e intenso *mp* *f* *f e intenso* *mp* *f*

p *poco f* *f*

Ped. (release gradually)

riten. in tempo

Vln.
Vc.
Pno.

p *molto* *ff* *sfz*

p *molto* *ff* *sfz*

f *ff* *sfz*

sfz Ped. *

*) Press pedal as hard as possible, in order to make the strings resonate as if emerging from the Vln. and Vc. sfz.

Lento molto ♩ = 72

Vln. *13*

Vc. *p espr.* *mf*

Pno. *mp* *(mf)* *p*

sopra

sotto

pochiss. accel. — — — (♩ = 80)

Vln. *16*

Vc. *f* *pp* *mf*

Pno. *f* *pp* *cresc.*

ritardando — — — ♩ = 72

Vln. *19* *p* *appassionato f* *mp*

Vc. *f (senza dim.)* *pp* *mf*

Pno. *f* *p sub.* *f*